

# Läsnyckel

## Älskar dig, hatar dig

Martin Jonols

Just när Minna känner att vare sig bästis eller pojkvän har tid med henne börjar Amelia som ny elev i klassen. Amelia är cool, gillar samma musik som Minna och har tid med henne. Men Amelia verkar inte riktigt vara den kompis Minna tror. Boken kan läsas fristående från de två tidigare böckerna om Minna.

### Innan du läser

Titta på omslaget och läs titel och baksidestext. Vad associerar du till när du ser omslagets utformning? Jämför de båda tjejerna på omslaget – vad ser du? Vad tänker du att det är för slags historia?

### Medan du läser

*Flera av nedanstående frågor kan användas även om man väljer att läsa boken i ett flöde. Flera av dem passar bäst att diskutera tillsammans med andra.*

1.

Hur skulle du beskriva Minna? Hur är hon, vad är hennes intressen, vad tycker du verkar vara positivt och vad tycker du verkar negativt?

Hur tänker du dig att Amelias coola kängor ser ut?

Rita upp på ett papper vilka personer som presenteras i detta kapitel. Vad har de för relation till Minna?

Vad tror du hände i Amelias gamla klass?

2.

Vad har du för relation till musik? När lyssnar du? Hur hittar du de artister du tycker är bra? Är det lätt eller svårt på din skola att stå för den musik man gillar?

Är det taskigt av Jossan att inte lyssna ordentligt? Vad skulle du ge för råd till Jossan? Kan Minna göra något för att hjälpa henne?

Författaren har nämnt statyn både i samband med Amelia, Max och Hugo – fundera över de olika situationerna och hur de liknar och skiljer sig åt.

Vad hade hänt om inte Amelia gripit in och hjälpt Minna få tillbaka sin mobil? Hur tror du det slutat för Max och Minna då? Vilka känslor skulle Max och Minna haft efteråt då?

Har din bild av Amelia förändrats? Vem är hon?

3.

Vad tror du hänt med Minnas halsband?

Minna var besviken på Jossan för att hon inte lyssnade ordentligt på hennes beat. Tycker du det finns anledning för Jossan att vara besviken på Minna?

**4.**

Gjorde Minna rätt i att köpa skorna eller inte?

**5.**

I början av kapitlet säger Minna att hon vill ha ett råd. Vad är det hon behöver ha råd kring?

Tycker du det är någon skillnad på Max kommentar om smutsigt hår och Amelias kommentar om smala skor? Varför säger hon så, tror du?

Varför verkar Max plötsligt snällare?

Borde Minna säga något till Hugo om hans uppförande? Vilket tycker du verkar värst: taskiga kommentarer eller att bli osynliggjord?

**6.**

Varför tror du Anton verkar bekymrad över att Minna hänger med Amelia? Är det bra att han frågar eller tycker du han ska låta bli att lägga sig i? Minna fattar inte själv varför hon blir sur över hans frågor men varför tror du hon blir upprörd?

**7.**

Känner du igen dig i att folk som umgås mycket börjar låta likadant?

**8.**

Tror du Amelias kritik är uppriktig eller finns det en annan anledning till den? Hur borde hon framfört kritiken om hon verkligen velat hjälpa Minna att förbättra beatet?

**9.**

Hur tycker du Minnas och Amelias relation har utvecklats?

Vilka tecken finns det som tyder på att Amelia kanske inte är en så bra kompis som Minna tror?

**10.**

Vad skulle du ha gett Minna för råd i den här situationen? Tror du att det är bra att börja med att prata med Hugo?

**11.**

Varför är det om just Hugo och Jossan Amelia berättar sårande saker? Tror du det finns någon sanning i hennes påståenden?

**12.**

Är Minnas utbrott mot Hugo helt orättvist? Hur tror du Minna känner sig när hon skällt ut honom?

**13.**

Vad skulle du gjort om du just fått reda på vad Minna fått reda på? Skulle du ha trott på Jossan?

**14.**

Vad är det Amelia håller på med? Vad menar hon med att hon inte kan lita på Minna? Vem litar Minna på?

**15.**

Anton säger till Minna att Amelia inte är taskig alltid. Kan du se att Amelia varit bra för Minna? Vad har hon för positiva sidor?

Minna använder sin ilska till att göra rap. Är det bra eller dåligt att hon inte tar ut den på Amelia?

Vad finns det för skäl till att man vill vara en annan och försöka efterlikna den personen? Är det alltid dåligt?

**16.**

Tror du det kommer bli bra mellan Minna och Hugo nu? Hoppas du att Hugo förändrats på något sätt?

**17.**

Är det bra att Amelia ska byta skola?

Tror du att Minna kommer ha någon kontakt med Amelia? Skulle du vilja att hon hade det eller tycker du Amelias svek varit för stort?

## Efter läsningen

Vad minns du tydligast från boken? Berätta för någon om den första bild som kommer upp i ditt huvud när du tänker på boken – prata om varför du tror att det är just det du minns.

Välj tre ord som för dig bäst beskriver vad boken handlade om (inte vad du tyckte).

Vad tyckte du var mest intressant i boken? Finns det något som enligt dig skulle gjort boken bättre? Är det något du undrar över?

Kände du igen dig i någon händelse? Är du lik någon av karaktärerna?

Vad tyckte du om bokens slut?

Hur tror du det kommer gå för Amelia? Vad gör hon om fem år?

\*

Hur är Minna som kompis tycker du? När har Amelia/Jossan agerat som bra kompisar?

Finns det något någon skulle kunna ha gjort för att det skulle funkade att de var kompisar allihop? Hur löser man bäst dilemmat att ens kompisar inte gillar varandra? Vad skulle hjälpa Amelia så att hon kan få vänner på riktigt?

Människor reagerar olika på svek och en del är mer villiga än andra att förlåta. Är det viktigt att kunna förlåta enligt dig? Varför? Tycker du att förlåtelse innebär att man måste försonas med den som gjort en illa? Finns det sådant som du anser är oförlåtligt?

Läs gärna sedan följande artikel för att utveckla och fortsätta diskussionen!

<http://www.dn.se/insidan/att-forlata-ar-inte-alltid-bast/>

\*

Gör en trailer till boken! Eller tänk dig att det är en kommande film ... Håll den kort (1–2 minuter) – vad vill du få med, vad vill du fokusera på? Vilken stämning tycker du trailern ska ha? Hur ska ljudläggningen bidra till rätt känsla?

\*

Gör en egen rap-text! En rap-text ska leka med orden, vara uppslagsrik och rimmad. Det finns olika sätt att rimma: Det vanliga som man brukar kalla slutrim (rimma-limma), inrim är när orden låter lika i mitten (river, lever, stavar) och alliteration är när ord låter lika i början (smör, Småland, smalt). Försök också komma på bra liknelser. Liknelser där man jämför något med något annat gör texten roligare och slagkraftigare. Leta igenom boken för fler exempel och inspiration. Och skriv en textdel som återkommer, en refräng. Välj gärna ett ämne som engagerar dig, men är det svårt att komma igång så bara börja med något du råkade höra i matsalen eller skolgården och se vad som händer! Du kan skriva en ny text till en låt som redan finns eller välja ett färdigt beat (du kan eventuellt behöva hjälp med att öva puls och rytm för att texten ska passa in bra). Prata med musiklektörer eller elever på din skola som är duktiga på rap och be om tips!

Hegas arbetsmaterial kallar vi Läsnycklar – med fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt och på olika plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren, språket eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Välj ut frågor och uppgifter utefter vad som passar din klass/barngrupp. Jobbar du med yngre barn får förstås skriv-uppgifter förvandlas till något annat. Uppgifterna kan användas individuellt eller gemensamt i t ex boksamtal. Antingen jobbar ni med dem under läsningens gång, eller efteråt. Svaren på de flesta frågorna finns i texten – det finns inget facit i den här Läsnyckeln.

# Mycket läsnöje!